



FONDAZIONE
PAOLO E
CAROLINA ZANI

Per l'arte e la cultura

con il contributo di



DIDASCALIE DELLE IMMAGINI

00

Il giardino che suona. Grafica del progetto.

01

Versante settentrionale del giardino di Casa Museo Zani con manto di agrostide.

02

Aiule geometriche con nodi in *Buxus sempervirens* ospitano alcuni esemplari di *Olea europaea* macrobonsai. Sullo sfondo siepi di *Taxus x media 'Hicksii'* (fotografia di Davide Pintore).

03

Ninfeo animato da due fontane con *Putti* in piombo dorato di manifattura francese del XVIII secolo, provenienti dalla collezione di Marcel Boussac. Il ninfeo ospita una selezione di ninfee, fiori di loto e carpe giapponesi (fotografia di Davide Pintore).

04

Veduta aerea della zona del ninfeo con l'auditorium verso nord, la zona dei servizi museali verso ovest e l'*Hortus conclusus* verso est (fotografia di BAMS Photo).

05

Versante meridionale del giardino con *Pozzo* semicircolare in marmo bianco di manifattura italiana dell'inizio del XVI secolo (fotografia di BAMS Photo).

06

Gazebo di Carolina nel versante settentrionale del giardino. Sullo sfondo, bossi potati a sfera e *Ilex crenata*, entrambi tenuti secondo la tecnica giapponese Niwaki (fotografia di BAMS Photo).

07

Versante meridionale del giardino con manto di poa americana in purezza. Sulla sinistra, si apre il portico della camera da letto mentre sullo sfondo si scorge la serra (fotografia di BAMS Photo).

08

Veduta aerea della zona del ninfeo abbracciata in alto dalla zona dei servizi museali, a destra dall'auditorium e in basso dall'*Hortus conclusus* (fotografia di BAMS Photo).



FONDAZIONE
PAOLO E
CAROLINA ZANI

Per l'arte e la cultura

con il contributo di



09

Veduta aerea del versante settentrionale del giardino impreziosito da un fitto manto di *agrostide* (fotografia di BAMS Photo).

10

Fontana Luigi XVI in legno laccato di bianco, attribuita a Nicolas Lhuillier (1736 - 1793) all'interno della serra.

11

"Il posto giusto dove voltare pagina". Composizione di libri su una panca in marmo bianco con schienale scolpito a girali di vite che incorniciano Bacco nel medaglione centrale, manifattura italiana della fine del XIX secolo.

12

Cespuglio di *Miscanthus sinensis* dal quale spicca un gruppo di tre gru ornamentali di manifattura giapponese del XIX secolo (fotografia di Massimo Listri).

13

Bossi potati a sfera e sullo sfondo *Aucuba japonica* (fotografia di Massimo Listri).

14

Scorcio del giardino con l'ingresso all'*Hortus Conclusus* (Giardino di Minerva) con alti pilastri sormontati da una coppia di vasi a coppa in travertino di manifattura romana del XVI secolo.

15

Scorcio del giardino con *Hortus conclusus* e fontana con statua in bronzo di Minerva. Le vasche sono di manifattura italiana del XVIII secolo (fotografia di Davide Pintore).

16

Statua in bronzo raffigurante *Minerva*, opera di uno scultore napoletano della fine del XIX (Fonderia Chiurazzi) che sormonta la fontana nell'*Hortus Conclusus* (fotografia di Nicolò Botticini).

17

Scultura in pietra arenaria grigia di Jan Pieter Van Burscheit il Vecchio (1669-1728) con *Due putti, ghirlanda di fiori e tartaruga*. L'opera risale al primo quarto del XVIII secolo. Sullo sfondo *Chamaecyparis obtusa* (fotografia di Massimo Listri).

18

Nymphaea 'Detective Erika'.



FONDAZIONE
PAOLO E
CAROLINA ZANI

Per l'arte e la cultura

con il contributo di



19

Nymphaea 'Perry's Orange Sunset'.

20

Fiori di loto.

21

Portico settentrionale con reimpiego di colonne antiche. In primo piano arbusti di *Rhododendron*, *Aucuba japonica*, siepi topiate di bosso a destra e di tasso a sinistra. Nell'urna, *Mahonia eurybracteata* (fotografia di Massimo Listri).